

# Cet été aux Volets Bleus, il se raconte **des craques !**

on vous mène en bateau, de nuit... car oui, voilà c'est dit,

## la nuit, tous les artistes sont gris

Pour relever le 6<sup>ème</sup> défi céramique, re-visiterons-nous nos meilleurs cauchemars ?  
Ou bien nous jouerons-nous des défis cachés-montrés et du Ment-Songe dans tous ses replis ?  
Travaillerons-nous le Noir, ses mats et ses brillances pour mieux accrocher la lumière ?

Assurément aux Volets Bleus on vous attend dans les pas du poète, baroque ou romantique, dark ou torturé, emportez la nuit !



Johan Creten, De Vleermuis, 2014-2019, Perrotin ©



HYPNOS dieu du Sommeil et gardien de la Nuit - 1er-IIe siècle apr. J.-C. Copie d'un original grec - British Museum, Londres.

*griffes, becs et ongles ...  
ce bestiaire des  
nocturnes...*

*Que dirons-nous des couleurs de la nuit ?  
Ses longs manteaux inquiétants ou ses  
lumières festives ?*

*... gestes de libertés et d'audaces,  
beaucoup est permis la nuit  
qui est improbable le jour*

*Entre chien et loup... Que  
ferons-nous de ce moment  
du crépuscule ?...*

## Il y a ce que je cache pour mieux vous le dire

Nyctalope l'artiste !

La Chambre noire de nos  
expressions, qui cache et  
qui révèle



Tombée de la Nuit Aurelija Althoffer Aura  
Technique mixte huile, acrylique sur toile -2024

Transport métaphysique vers le néant, où toute  
possibilité de voir semble abolie, le voyage dans  
la nuit nous conduit « de l'autre côté » en grande  
acuité.

Dans la nuit, au-delà de la nuit, cet outre-noir  
capiteux accueille le mensonge dans un écrin  
fertile et protecteur.

Puisqu'aux premières lueurs du jour  
tout se dissout, alors, avec ou sans  
votre permission,

# la nuit je mens

Rendre des impressions, des ambiances, épaissir l'air.

Rendre des tensions, des craintes, des fascinations,

en somme **chercher Le monstre sous le lit** par  
la maîtrise du clair-obscur

L'art de nuit qui ment, c'est  
cathartique ?

Rais de lumière subtiles

Pour faire parler la nuit, il faut montrer la lumière

Pierre Soulages qui l'agrippe de ses reliefs de matière noire  
n'y va pas par un autre chemin



Auguste Élysée Chabaud 1882-1955 , *Hôtel-Hôtel*, 1908

La vérité existe,  
on n'invente que le  
mensonge Georges Braque

Pablo Picasso (1881-1973), *Hibou* 1953



Dans le baroque, l'équivoque est célébrée pour sa capacité à capturer l'émotion et la complexité de l'expérience humaine, contrairement au classicisme qui la perçoit comme une imperfection.

Les avant-gardes qui ont ouvert une brèche dans l'histoire de l'art ont souvent eu recours à la nuit tant pour leurs rassemblements physiques que leurs expressions artistiques.

L'art interlope, clandestinité et subversion en bandoulière, a remué la société.

Pendant que le bourgeois dort sur ses deux oreilles, les artistes surréalistes de l'entre-deux-guerres prennent d'obscures chemins en quête d'une nouvelle raison d'être.

Absolument contemporain, à l'univers dark et torturé, le photographe surréaliste Kavan Cardoza, alias **Kavan The Kid**, s'est donné pour objectif de réaliser 365 photos de cauchemars. [www.kavanthekid.com](http://www.kavanthekid.com)

Berceuse, Sérénade,  
Nocturne, en musique  
la nuit est multiple

Léonard de Vinci le qualifie de **non-couleur**. Le noir souvent associé à la fin et au chaos a pourtant revêtu d'autres tuniques au cours de l'histoire des Arts. Couleur de la terre, de la fertilité et de la renaissance en Égypte, il n'en sera pas moins celle de l'enfer et du diable au Moyen Âge. Tout ce qui est maléfique passera par le sombre, de la chauve-souris à la sorcière des nuits noires des sabbats. Mais on n'a pas seulement peur du noir et de ses créatures en ces temps, il fascine aussi. Pourtant le noir reviendra avec des signes d'**élégance** et de **noblesse** dès le XIVe dans le vestimentaire et qui nous resterons. Au XVIIIe siècle, la philosophie des Lumières accompagne la naissance du romantisme noir et la fascination du noir porte vers le sentiment mélancolique, l'**étrangeté inquiétante**, les désirs refoulés... Misère et violence industrielle du XIXe porteront le noir dans les expressions artistiques. Les symbolistes peindront le noir du refuge dans les rêves et les immatérialités. Les grands tourments de l'Histoire, les Grandes Guerres que hommes savent si promptement mener et qui ont brassé en violence l'imaginaire des artistes, ont trempé leurs pinceaux dans le noir. La nuit, qu'il symbolise, accueillera alors les éclats de couleurs et de lumière de tous les noctambules et leurs activités inavouables de jour dès le XIXe et portera les cinéastes du XXe. On pense à Murnau et son prégnant Nosferatu en 1922. Au XXe siècle le noir, vidé de sa substance symbolique par les modernes, devient un manifeste de l'**introspection**, abyssal et lumineux. En croix pour Kasimir Malévitch le suprématisse, Outrenoir pour Pierre Soulages, le noir est de nouveau vertige.

Régalez vos oreilles avec :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/le-noir-a-travers-les-ages-6611725>



À Lire, *Le noir*  
de MICHEL PASTOUREAU

Kasimir Malévitch, Croix [noire], 1915 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais – Philippe Migeat

Le noir dans  
l'art,  
la grande  
obsession



Faune et nuit étoilée 1957 Pablo Picasso



On m'a vu dans le Vercors, sauter à l'élastique  
Voleur d'amphores au fond des criques  
J'ai fait la cour à des murènes  
J'ai fait l'amour, j'ai fait le mort  
T'étais pas née  
À la station balnéaire, tu ne fais pas prier  
J'étais gant de crin Geyser  
Pour un peu je trempais  
Histoire de l'eau

La nuit je mens, je prends des trains à travers la plaine  
La nuit je mens, je m'en lave les mains  
J'ai dans les bottes des montagnes des questions  
Où subsiste encore ton écho  
Où subsiste encore ton écho

J'ai fait la saison dans cette boîte crânienne  
Tes pensées, je les faisais miennes  
T'accaparer, seulement t'accaparer  
D'estrade en estrade, j'ai fait danser tant de malentendus  
Des kilomètres de vie en rose  
Un jour au cirque, un autre à chercher à te plaire  
Dresseur de loulous, dynamiteur d'aqueducs



Henri Laurens(1885-1954)  
la lune, 1946

# La nuit je mens

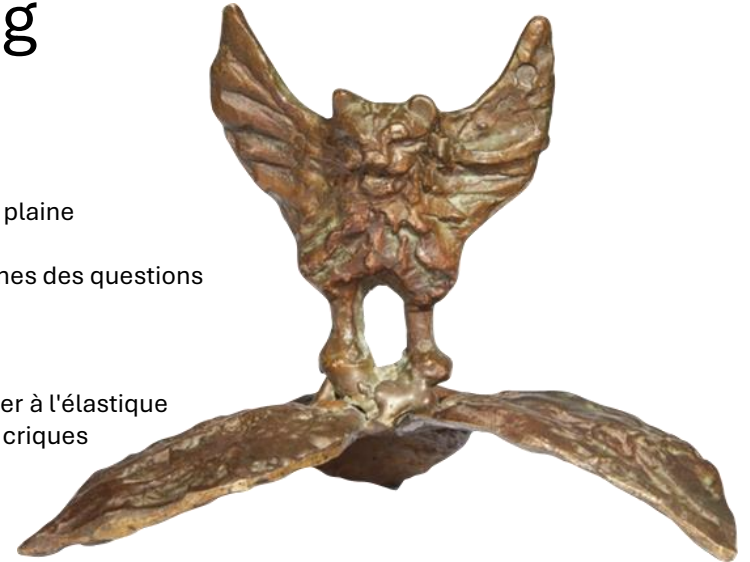
## Alain Bashung

### 1998

La nuit je mens  
Je prends des trains à travers la plaine  
La nuit je mens, effrontément  
J'ai dans les bottes des montagnes des questions  
Où subsiste encore ton écho  
Où subsiste encore ton écho

On m'a vu dans le Vercors, sauter à l'élastique  
Voleur d'amphores au fond des criques  
J'ai fait la cour à des murènes  
J'ai fait l'amour, j'ai fait le mort  
T'étais pas née

La nuit je mens, je prends des trains à travers la plaine  
La nuit je mens, je m'en lave les mains  
J'ai dans les bottes des montagnes des questions  
Où subsiste encore ton écho  
Où subsiste encore ton écho  
La nuit je mens, je prends des trains à travers la plaine  
La nuit je mens, je m'en lave les mains  
J'ai dans les bottes des montagnes des questions  
Où subsiste encore ton écho  
Où subsiste encore ton écho



DIEGO GIACOMETTI (1902- 1985)  
*Chauve-souris* 1985

tromperie  
 hypocrisie  
 feinte  
 conte  
 fable  
 fausseté  
 sournoiserie  
 roman  
 imposture  
 illusion  
 farce  
 craque  
 fourberie  
 hâblerie  
 tartuferie  
 boniment  
 mystification  
 galéjade  
 duplicité  
 mythe  
 vanité  
 simulacre  
 postiche  
 fard  
 fabulation  
 fumée  
 mirage  
 mythomanie  
 flatterie  
 baiser de Judas  
 néant

ténèbres  
 obscurité  
 ombre  
 mystère  
 secret  
 opacité  
 obscurantisme  
 noirceur  
 messe  
 brume  
 brouillard  
 barbarie  
 énigme  
 angoisse  
 peur

## *Invoquons l'équivoque !* Puisons dans l'ambigu

incertain  
 douteux  
 louche  
 nébuleux  
 ténébreux  
 confus  
 suspect  
 embarrassé  
 énigmatique  
 gothique  
 sibyllin  
 évasif  
 faux  
 double  
 malentendu  
 méprise  
 quiproquo  
 sale  
 scabreux  
 secret  
 licencieux  
 compromettant  
 doute  
 frelaté  
 inquiétant  
 interlope

Vampire  
 Chouette  
 Hibou  
 Chauve-souris  
 Renards  
 Loup garou  
 Papillons de nuit  
 Zombie  
 Geek fiévreux  
 Griot  
 Veilleur  
 Gardien

Hurler à la lune  
 Faire une nuit blanche  
 La nuit nous appartient  
 Rêves  
 Cauchemars  
 Boîte de nuit

Ce qui empêche de dormir

Caché  
 Monstrueux  
 Mille et Une



Chaque artiste céramiste est invité à produire une pièce céramique magistrale, unique ou multiple, qui fait écho au thème «la nuit je mens».  
Les œuvres sélectionnées sur pré-dossier par le jury feront l'objet d'une exposition pendant deux mois et demi à la Galerie d'arts céramiques LES VOLETS BLEUS.

Un dossier de présentation doit comporter : NOM / PRÉNOM / MAIL / TEL PORTABLE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES de l'artiste / DESCRIPTION SOMMAIRE DU PROJET D'ŒUVRE, de l'INTENTION ARTISTIQUE / ESTIMATION des DIMENSIONS & POIDS / TOUTES REMARQUES TECHNIQUES nécessaires à l'implantation de l'œuvre.

Une réponse est donnée sous 5 jours à réception du mail adressé à [contact@voletsbleus.art](mailto:contact@voletsbleus.art) **avant** le 15 juin 2025.

>>> L'espace de la Galerie n'est pas extensible, les réponses tardives peuvent ne pas trouver leur place dans le projet ;-)

Le transport aller et retour de l'œuvre est à la charge de l'artiste.

L'œuvre, pièce unique ou multiple, ne doit pas nécessiter le recours à des engins de levage pour la mise en place ni de suspension pour la présentation, à moins que celle-ci intègre le dispositif. Cependant si cette clause devait contrarier un projet créatif hors-pair, merci de contacter LES VOLETS BLEUS ;-)

L'exposition a lieu en Galerie, places et espaces sont limités (nous ne sommes pas au Lavoir de la Flie).  
Pour la scénographie ou l'animation des œuvres il n'est pas permis de d'utiliser des bougies ou toutes sortes de dispositifs produisant des étincelles, des flammes.

Les soclages (sauf mention spéciale de l'artiste) sont fabriqués par LES VOLETS BLEUS  
L'artiste autorise LES VOLETS BLEUS à toutes les captures images et son pour présenter l'œuvre et communiquer. LES VOLETS BLEUS signent dès que possible chaque diffusion du nom de l'artiste et du titre de l'œuvre.

Les œuvres sont remises aux VOLETS BLEUS entre le 14 et le 16 juillet 2025 –  
**L'exposition se déroule du 19 juillet au 1<sup>er</sup> octobre.** Le public visitant l'exposition élira au

vote l'œuvre phare pour désigner LE PRIX du Public, un jury constitué produira les voix pour désigner l'œuvre élue pour LE PRIX du Jury. Le vote du public sur deux mois est déposé le 21 septembre - Le vote du Jury est rendu le 28 septembre. La remise des prix est prévue en public le 28 septembre, à la Galerie LES VOLETS BLEUS. L'artiste céramiste élu par le Jury recevra un prix de 500 euros. L'artiste céramiste élu par le Public recevra un prix de 200 euros.

**A PRODUIRE POUR CANDIDATER à l'expo artistique :** - dans un pré dossier l'œuvre céramique est décrite dans sa proposition artistique et démarche créative. - l'œuvre est décrite dans ses matériaux de fabrication, ses dimensions et estimation de poids. (maximum emprise au sol de 40 cm X 40 cm / envergure max 60 cm / hauteur max 120 cm) NB. Si l'artiste souhaite exposer plusieurs œuvres (limitation à 2), la requête peut être étudiée dans la mesure des places disponibles – l'artiste doit cependant désigner une seule œuvre en concours. - le pré-dossier de présentation est à livrer à [contact@voletsbleus.art](mailto:contact@voletsbleus.art) **avant le 15 juin**. La réponse est donnée sous 5 jours au candidat - Les frais de participation à l'exposition sont de 15 euros + 17 euros représentant le coût d'adhésion à l'association (17 euros qui ne sont pas dus une seconde fois en cas d'adhésion sur l'année en cours auprès de l'association LES VOLETS BLEUS)

Contacts  
06 20 09 86 36  
[contact@voletsbleus.art](mailto:contact@voletsbleus.art)



Eduard Stellmacher circa 1900-1902

Les cartels sont  
fabriqués  
par LES VOLETS  
BLEUS à partir des  
données collectées  
auprès des artistes