

Ils se prosternèrent et ils adorèrent

Toutes nos **idoles** d'étagères

Nos **autels** dressés aux menues croyances, aux peurs conjurées, aux vices refoulés, aux joies transcendées

CROIRE ? Oui,
mais en Quoi ?
et en Qui ?
et par quels
rituels !

Chers Artistes céramistes, cette année nous vous demandons de
nous raconter une histoire

... et nous ne demandons qu'à y croire....

Il sera question de créer « de toutes pièces » (ah !),
et de décrire en quelques 270 caractères espaces compris,...

...une **idolâtrie** de votre imaginaire

Le sérieux de
pacotille est de mise,
lâchez les chevaux !

Champ lexical à élargir

vénération déviée exaltation protection
fétichisme sanctuaire
amour iconophobie / iconophilie réconfort
allégorie croyance animisme exorcismes
admiration dévotion fanatisme mythographies
pulsion narrative polythéisme culte reliques biens sacrés
empathie jardin secret salut religieux



Tête de bélier, animal sacré du dieu
Amon de Karnak © erich lessing



Crédits :
Bridgeman
Images Statue
en calcaire du
dieu-taureau
Apis. XXe
dynastie. Vers
380-342 avant
J.-C. Musée du
Louvre, Paris

Culte rendu à l'idole d'un dieu au même titre que si elle était Dieu lui-même. *Se livrer à, tomber dans l'idolâtrie; danger, fétiches, restes, signes de l'idolâtrie. (CNRTL)*

Au fig. Amour excessif, admiration exagérée poussée jusqu'au culte. Aimer avec idolâtrie, jusqu'à l'idolâtrie; sentiment d'idolâtrie; idolâtrie du corps, de la vérité; idolâtries populaires. Si tu es réellement une créature humaine, dis-moi pourquoi toi seule as reçu cette âme, ce regard qui la peint, ce torrent de charmes et de vertus qui te rendent l'objet de mon idolâtrie? (COTTIN, C. d'Albe, 1799, p. 134) CNRTL

Les grandes religions monothéistes chassent et réfutent les idoles et l'idolâtrie. En philosophie, la notion d'idole a surtout été travaillée en philosophie des religions, mais le reproche d'idolâtrie a été étendu à d'autres domaines également. On parle notamment d'une idolâtrie conceptuelle, autrement dit d'un fétichisme de certains mots. Par ailleurs, la pensée contemporaine s'est notamment intéressée à la différence entre icône et idole. L'idole, dit par exemple Jean-Luc Nancy, est « une image qui est censée valoir pour elle-même, et non pour ce qu'elle représenterait, une image qui est d'elle-même une présence divine ». D'autres auteurs comme Jean-Luc Marion ont également proposé des méditations sur l'idole, qui se caractériserait par un manque de « distance ». Emmanuel Alloa a proposé une synthèse de ces réflexions philosophiques sur l'idole et l'idolâtrie dans un article intitulé *De l'idolologie*

PASOS, sculpture

On désigne du nom de pasos, les statues isolées ou les groupes de statues portés à dos d'homme au cours des processions de la semaine sainte en Espagne.



© RICHARD CLEAVER ARTISTE

allégorie
amulette
apparence
coqueluche
créateur
dieu
divinité
déesse
demiurge
effigie
esprit
fan
favori
fétiche
gri-gri
génie
héros
mannequin
mascotte
porte-bonheur
simulacre
statuette
symbole
talisman
totem
vestales

admiration
adoration
adulation
affection
amour
animisme
apothéose
attachement
confession
croyance
culte
divinisation
déification
dévotion
dévouement
emballément
engouement
estime
exaltation
extase
fanatisme
ferveur
finalisme
flatterie
foi
fétichisme
hommage
honneur
idolâtrie
idée fixe
mysticisme
organicisme
passion
perversion
piété
pratique
recueillement
religion
respect
révérence
spiritualité
superstition
tendresse
théisme
théogonie
totémisme
vitalisme
vénération
xylogâtrie
zèle

ne pas se priver de consulter
L'académie des sciences morales et politiques

Dans la Séance du lundi 9 novembre 2015

« L'art contemporain et le sacré » par Aude de Kerros

<https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/2015/11/09/lart-contemporain-et-le-sacre/>



Indian Hand Carved Baby Krishna Resin Idol Sculpture

Lire plus loin.... le délicieux article

« LE DAVID DE MICHEL ANGE EST- IL UNE "POUPÉE POUR ADULTES"? note de lecture: ART AND AGENCY D'ALFRED GELL(1). LA FASCINATION OU "LE REGARD DE L'IDOLE".

Pendant dix ans ,Art and Agency , d'Alfred Gell, livre difficile et hors des sentiers battus de l'esthétique commune, défia et découragea le monde de l'édition francophone ; l'on ne peut donc que se féliciter qu'il soit publié par un petit éditeur, Les Presses du réel, dans la collection fabula.

« Si vous arriviez dans une tribu dont vous ne connaissiez pas du tout le langage et que vous vouliez savoir quels mots correspondent à nos "beau", "bon", etc., où est-ce que vous iriez chercher ? [...] Nous ne partons pas de certains mots, mais de certaines circonstances ou activités » (Wittgenstein). .

Pour Alfred Gell comme pour Wittgenstein, le beau, n'existe pas en soi –mais se manifeste dans un champ de relations ; L'esthétique ne constitue donc pas un domaine séparé de la connaissance. Si l'auteur d'Art and Agency s'écarte des voies habituellement suivies par l'histoire et l'anthropologie de l'art, qui s'intéressent aux spécificités esthétiques d'une période ou d'une culture , c'est que pour lui le développement d'une telle anthropologie a été freiné par l'attitude de dévotion que nous vouons aux objets d'art. Lire la suite :

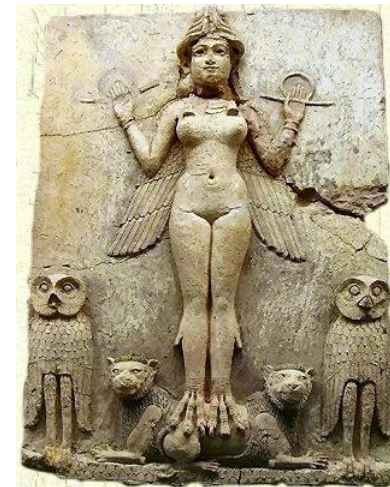
https://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/2009/08/des-pieges-a-demons-%C3%A0-la-venus-tailladeeart-and-agency-dalfred-gell2-.html



Pierre et Gilles, La Fabrique des idoles

Exposition du 20 novembre 2019 au 23 février 2020

La Madone au cœur blessé (Lio), 1991, photographie
imprimée sur toile par jet d'encre et peinte,
Collection François Pinault ©Pierre et Gilles



La déesse babylonienne
de la nuit, Lilitu ?,
British Museum



Règlement

Chaque artiste céramiste est invité à produire une pièce céramique magistrale, unique ou multiple, qui fait écho au thème «idoles».

Les œuvres sélectionnées sur pré dossier par le jury feront l'objet d'une exposition pendant deux mois et demi à la Galerie d'arts céramiques LES VOLETS BLEUS.

Un dossier de présentation doit comporter : NOM / PRÉNOM / MAIL / TEL PORTABLE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES de l'artiste / DESCRIPTION SOMMAIRE DU PROJET D'ŒUVRE, de l'INTENTION ARTISTIQUE / ESTIMATION des DIMENSIONS & POIDS / TOUTES REMARQUES TECHNIQUES nécessaires à l'implantation de l'œuvre.

Une réponse est donnée sous 5 jours à réception du mail adressé à contact@voletsbleus.art avant le 15 juin 2023.

>>> L'espace de la Galerie n'est pas extensible, les réponses tardives peuvent ne pas trouver leur place dans le projet ;-)

Le transport aller et retour de l'œuvre est à la charge de l'artiste.

L'œuvre, pièce unique ou multiple et sa mise en place ne doivent pas nécessiter le recours à des engins de levage pour la mise en place ni de suspension pour la présentation, à moins que celle-ci intègre le dispositif – cependant si cette clause cela devait contrarier un projet créatif hors-pair, merci de contacter LES VOLETS BLEUS ;-)

L'exposition a lieu en Galerie, places et espaces sont limités (nous ne sommes pas au Lavoir de la Flie) Pour la mise en scène des œuvres il n'est pas permis de d'utiliser des bougies ou toutes sortes de dispositifs produisant des étincelles, des flammes.

Les soclages (sauf mention spéciale de l'artiste) sont fabriqués par LES VOLETS BLEUS

L'artiste autorise LES VOLETS BLEUS à toutes les captures images et son pour présenter l'œuvre et communiquer. LES VOLETS BLEUS signent chaque diffusion du nom de l'artiste et du titre de l'œuvre.

Les œuvres sont remises aux VOLETS BLEUS entre le 17 et le 19 juillet 2023 –

L'exposition se déroule du 22 juillet au 1^{er} octobre. Le public visitant l'exposition élira au vote l'œuvre phare pour désigner LE PRIX du Public, un jury constitué produira les voix pour désigner l'œuvre élue pour LE PRIX du Jury. Le vote du public sur deux mois est dépouillé le 22 septembre - Le vote du Jury est rendu 22 septembre. La remise des prix est prévue en public le 24 septembre, à la Galerie LES VOLETS BLEUS. L'artiste céramiste élu par le Jury recevra un prix de 500 euros L'artiste céramiste élu par le Public recevra un prix de 200 euros.

A PRODUIRE POUR CANDIDATER à l'expo artistique : - dans un pré dossier l'œuvre céramique est décrite dans sa proposition artistique et démarche créative. - l'œuvre est décrite dans ses matériaux de fabrication, ses dimensions et estimation de poids. (maximum emprise au sol de 40 cm X 40 cm / envergure max 60 cm / hauteur max 120 cm) NB. Si l'artiste souhaite exposer plusieurs œuvres (limitation à 2), la requête peut être étudiée dans la mesure des places disponibles – l'Artiste doit cependant désigner une seule œuvre en concours. - le pré dossier de présentation est à livrer à contact@voletsbleus.art avant le 15 juin. La réponse est donnée sous 5 jours au candidat - Les frais de participation à l'exposition sont de 15 euros + 17 euros représentant le coût d'adhésion à l'association (17 euros qui ne sont pas dus une seconde fois en cas d'adhésion sur l'année en cours auprès de l'association LES VOLETS BLEUS)

Contacts

06 20 09 86 36

contact@voletsbleus.art

Les cartels sont
fabriqués par LES
VOLETS BLEUS à
partir des données
collectées auprès
des artistes